«О текущем моменте», № 3 (105), 2012 г.

Китайское «аниме»: ви́дение чемпионата Европы по футболу? либо что-то другое?

Китайский телеканал Now TV (Гонконг), обладающий правами на показ чемпионата Европы по футболу, выпустил в мае 2012 г. рекламный ролик в стиле «аниме», посвящённый чемпионату. Появление ролика вызвало всеобщее недоумение. Например:

«Китайский телеканал Now TV снял рекламный ролик для Чемпионата Европы 2012 по футболу в стиле аниме. В нём разыгрывается настоящий апокалипсический сюжет о конце Европы и начале мировой войны. В огне находятся древнейшие европейские символы — Колизей и Биг-Бен. На футбольный стадион сбрасываются бомбы, футболисты вступают в войну. И всё это под марш “Прощание славянки”» (http://www.sostav.ru/news/2012/05/23/euro_2012_now_tv/).

«В анимационном ролике показан матч Евро-2012 между двумя неизвестными командами. В промежутках показываются разрушенная Европа и лежащие в руинах достопримечательности: Эйфелева башня, Биг Бен и Колизей. В это же время самолёты сбрасывают на футбольные стадионы бомбы, а солдаты неизвестной армии вступают в схватку с футболистами.

В ролике звучит песня, по мелодии напоминающая ускоренный марш “Прощание славянки”. Исполняет её известный гонконгский певец Хакен Ли (Hacken Lee)» (http://n1.by/news/2012/05/22/316823.html).

«В Китае сняли промо-ролик о Чемпионате Европы по футболу ЕВРО-2012. Ролик снят в стиле аниме, а демонстрируется зрителю видеоряд, во время которого китайский мальчик поет на фоне руин европейских столиц, показываются танки, военные, боевые действия, а футболисты играют роль воинов. На протяжении всего видео команда китайских футболистов играет с командой европейцев, это символизирует борьбу китайского народа с мировым злом, сообщает УНН.

Под конец видео происходит самое интересное — после всех военных действий между странами Европы весь мир превращается в одного дракона, а Китай — в другого. На фоне решающего гола эти драконы сходятся в смертельном бою» (http://www.citynews.net.ua/ukrainenews/19321-skandalnyy-kitayskiy-rolik-na-temu-evro-2012-futbolisty-voiny-protiv-mirovogo-zla.html).

«Китайские мультипликаторы сняли промо-ролик о Евро-2012. Представление об Украине и Польше у китайцев выглядит загадочно: Биг Бен оказывается под бомбёжкой, Эйфелева Башня падает на землю, а Римский Колизей в огне.

В китайском промо-ролике о чемпионате Европы по футболу Евро-2012 показали военные действия, ведущиеся в Европе, руины, и футбольное противостояние китайской и европейских команд.

В ролике, который снят в стиле аниме, демонстрируются зрителю видеоряд во время которого китайский мальчик поет на фоне руин европейских столиц, показываются танки, военные, боевые действия, а

футболисты играют роль воинов. На протяжении всего видео команда китайских футболистов играет с командой европейцев, это символизирует борьбу китайского народа с мировым злом.

Под конец видео, после всех военных действий между странами Европы весь мир превращается в одного дракона, а Китай — в другого. На фоне решающего гола эти драконы сходятся в смертельном бою» (http://news.lugansk.info/2012/lugansk/05002627.shtml).

Спустя непродолжительное время ролик появился в интернете. Его можно посмотреть по ссылкам:

- http://www.youtube.com/watch?v=gtEd4wfR11Y&feature=related;
- http://www.youtube.com/watch?v=yDOREHQgZoA&feature=related.

Даже если судить по приведённым выше комментариям, он не был понят однозначно: то ли это уподобление чемпионата общеевропейской войне — насмешка китайцев над европейцами, которые на фоне финансово-экономического кризиса намерены «фанатеть»[1] на стадионах, в «спорт-барах» и у телевизоров, в то время как рушится их экономика и благополучие; то ли в ролике выражена китайская угроза начать войну против Европы или совершить теракт на Олимпийских играх в Лондоне, как его восприняли некоторые далёкие от «иностранных дел» и глобальной политики европейские обыватели; то ли это — просто «восточная шутка», изначально не предназначенная для понимания европейским умом, особенно умом, мыслящим в стиле анекдотов про «глобус Украины» и «глобус Польши», по какой причине о «шутке» можно забыть.

Действительно, понимание японских и китайских мультиков в стиле «аниме» не всегда может быть в Европе столь же однозначным, как в Китае и Японии, и тем более — вовсе не обязательно идентичным пониманию в этих странах. Причина в том, что для европейцев, чья культура *удалённой коммуникации* основана на фонетической письменности, однозначность понимания сообщения проистекает из точности словоупотребления. А для китайцев и японцев, чья культура *удалённой коммуникации* основана на иероглифической письменности, однозначность понимания иероглифического видеоряда основана на его взаимосвязи с житейским контекстом, к которому относится видеоряд. Соответственно и отправитель сообщения, и его получатель для обеспечения однозначности должны соотноситься с одним и тем же житейским контекстом и его интерпретациями на основе общего для них миропонимания, обусловленного культурой, в которой они живут.

И различие европейской — с одной стороны, и с другой — японской и китайской живописи в том, что на полотнах европейских художников всё поле покрыто теми или иными изображениями, а на полотнах японцев и китайцев обязательно остаются нетронутые художником области. Некогда на эту особенность Рональду Рейгану указал тогдашний премьер Японии Ясухиро Накасоне. И пояснил, что японская традиция живописи оставляет нетронутые области для того, чтобы зритель мог заполнить их сам своим воображением[2].

Это необходимо знать, чтобы было понятно, почему европейцы поняли ролик столь различно. Поэтому обратимся к ролику, памятуя о том, что схема взаимосвязей частных процессов управления и самоуправления в жизни России, представленная на рис. 1 в аналитической записке

[1] Участницы группы «Серебро» заявили, что ради победы сборной России одна готова снять майку, а другая — штаны.

[2] Об этом Ясухиро Накасоне рассказал в телеинтервью Урмасу Отту (07.07.1993 г., 1 канал московского телевещания).

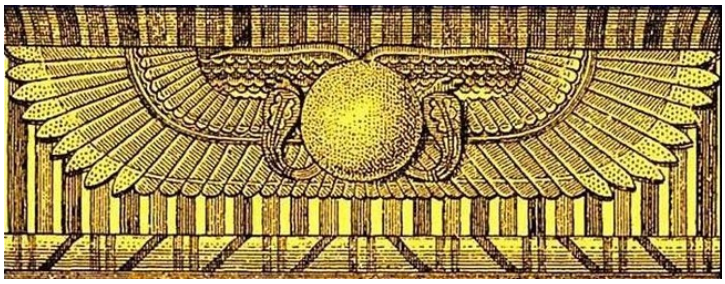
«Правдив и свободен их вещий язык и с Волей Небесною дружен…» из серии «О текущем моменте» № 6 (102), 2011 г., может быть применена и к анализу глобальной политики, в русле которой и появился промо-ролик, вызвавший неприятие и недоумение многих европейцев.

В ролике есть видеоряд, пение и музыка.

- **Видеоряд** — начало ему дают разрушенные символы европейских столиц: Биг Бен (Лондон), Эйфелева башня (Париж), Колизей (Рим), Бранденбургские ворота (Берлин). Символов Варшавы и Киева действительно нет: отчасти потому, что в мире не все знают даже о существовании таких стран как Польша и Украина, не говоря уж о том, что их столицы Варшава и Киев не имеют своих архитектурных символов, сопоставимых по размерам с Биг Беном и Бранденбургскими воротами; а отчасти потому, что Польша и Украина — изначально не «Европа», а регионы единой древнеславянской цивилизации, в разное время поглощённые библейской «Европой». Хотя авторы ролика об этом моги и не задумываться, но для алгоритмики воздействия ноосферы планеты на авторов ролика и его зрителей — это не маловажное обстоятельство. Анимация — чередование двух сюжетов: 1) выступления футбольной китайской (если судить по лицам) команды на стадионе при вдохновляющем воздействии огненно-жёлтого мифического зверя («саблезубого льва») и 2) ведения военных действий против государств Европы неизвестной армией.
- **Пение** — бравурное по-китайски, о чём песня — не владеющим китайским не понять, отчего полнота восприятия ими смысла ролика затруднена[1].

[1] Перевод песни далее: «Поле решающей битвы» 草原决武 (к ЕВРО 2012), исполнитель: Ли Кэцинь.

怒射出火焰 额头流热血 Горят глаза и горячая кровь приливает к голове 人群中 万人敌向着前 В массе своей все стремятся вперёд, не боясь и десятка тысяч соперников *(вариант: в массе людей Богатырь, герой, перед которым не устоят 10 тысяч воинов, стремится вперёд)* 大地都崩裂 国度快变天 Земля содрогается, и страны, и строй быстро меняются *(вариант: в государстве скоро произойдёт переворот / государство скоро свернёт на старый (реакционный) путь, также здесь опущен фрагмент "его осколки окажутся у меня под ногами")* 撑得起 名字写于我背面 Владей собой, имя написано у тебя на спине 打不死 赢自己 就是这大战 Нас не забить, мы должны преодолеть себя — это и есть большое сражение 抢急滩 破断崖 是昨天 Захваты и перехваты мяча — это вчерашний день 继续攻 总有人 会出现 Всегда будут те, кто сумеет продолжить наступление 于中圈 凭什么 话弃权 В полузащите, несмотря ни на что, нельзя сдаваться 飞将军 上半场 受重伤 В первом тайме тяжело ранен нападающий (вариант: "нападающим" здесь назван "летающий генерал", "молниеносный" — почётный титул со времён династии Хань) 刽子手 迎抵军 太善良 Как палач против врага слишком доброго 帅位中 那个人 铁一样 Тренер на своём месте как человек уподоблен стали 更衣室 全队都 弱变强 В раздевалке вся команда из слабой становится могучей 来到 决定时候 И вот пришло решающее время 而汗 继续流 Пот все льётся 立心 拿下对手 Всем сердцем повергнем соперника 更开天辟地靠着谁 是战友 Вновь открывая новую эпоху *(вариант: "вновь открывая эпоху" также имеет смысл "заново сотворяя мир" или "совершая небывалое")*, на кого полагаться — только на боевых товарищей 怒射出火焰 额头流热血 Горят глаза и горячая кровь приливает к голове 人群中 万人敌向着前 В массе своей все стремятся вперёд, не боясь и десятка тысяч соперников 大地都崩裂 国度快变天 Земля содрогается, и страны, и строй быстро меняются 撑得起 名字写于我背面 Владей собой, имя написано у тебя на спине 打不死 赢自己 就是这大战 Нас не забить, мы должны преодолеть себя — это и есть большое сражение 冲锋车 下半场 人满油 Во втором тайме пробивная машина и люди полны решимости 坦克车 压十枪 当复仇 10 выстрелов танка подобны возмездию 喷射机 刺探时 有左右 Реактивный двигатель ведет обзор и справа, и слева 再狙击 谈阵式 力已留 Вновь наносятся внезапные удары, речь ведут о боевых порядках и сохраняют силы 来到 决定时候 И вот пришло решающее время 而汗 继续流 Пот всё льётся 立心 拿下对手 Всем сердцем повергнем соперника 更开天辟地靠着谁 是战友 Вновь открывая новую эпоху, на кого полагаться — только на боевых товарищей 怒射出火焰 额头流热血 Горят глаза и горячая кровь приливает к голове 人群中 万人敌向着前 В массе своей все стремятся вперёд, не боясь и десятка тысяч соперников 大地都崩裂 国度快变天 Земля содрогается и страны, и строй быстро меняются 撑得起 名字写于我背面 Владей собой, имя написано у тебя на спине



- **Музыка** — нарезка из вариаций на темы «Фантазии» Шопена и русского военного марша «Прощанье славянки», отформатированная ритмикой современного нам рока.[1]

Поэтому пойдём от общего глобально-политического контекста и его интерпретации на основе достаточно общей теории управления[2].

Дело не в том, кто изобрёл футбол: англичане либо несколько раньше их монахи в швейцарском монастыре. Дело в том, что футбольный мяч — круглый, и в футбол играют две команды по 11 человек каждая. И это обстоятельство вызывает определённые ассоциации, если знать историю и понимать, что такое процесс управления и как он осуществляется в обществах.

В Египте времён фараонов (один из его государственных символов — типа государственного герба современных нам государств изображён ниже по тексту) жреческая власть стояла выше государственной власти в том смысле, что именно она, вырабатывая и внедряя концепцию жизни общества, определяла направленность и характер деятельности института государственности. Именно это соотношение обуславливало устойчивость цивилизации Египта на протяжении нескольких тысячелетий в эпоху фараонов.

Это соотношение было запечатлено и в *архитектуре государственности* Египта эпохи фараонов, представленной на рис. 1 ниже. На нём стрелки, соединяющие функционально специализированные блоки, обозначают прямые связи (по ним распространяются распоряжения) и обратные связи (по ним проходит информация о состоянии объекта управления и окружающей среды и исполнении распоряжений).

打不死 赢自己 就是这大战 Нас не забить, мы должны преодолеть себя - это и есть большое сражение 怒射出火焰 额头流热血 Горят глаза и горячая кровь приливает к голове 人群中 万人敌向着前 В массе своей все стремятся вперёд, не боясь и десятка тысяч соперников 大地都崩裂 国度快变天 Земля содрогается и страны, и строй быстро меняются 撑得起 名字写于我背面 Владей собой, имя написано у тебя на спине 怒射出火焰 额头流热血 Горят глаза и горячая кровь приливает к голове 人群中 万人敌再踏前 В массе своей все более и более уверенно идут вперед, не боясь и десятка тысяч соперников 大地都崩裂 碎在我脚边 Земля содрогается и разламывается под моими ногами 撑得起 名字写于你面前 Владей собой, имя написано уже пред тобой 打不死 赢自己 就是这大战 Нас не забить, мы должны преодолеть себя — это и есть большое сражение.

[1] Кроме того некоторые услышали в музыке и вариации на темы песни «Богатырская наша сила» (1979 г., музыка А.Н.Пахмутовой, стихи Н.Н.Добронравова, наиболее известная в исполнении ансамбля Стаса Намина): http://www.pakhmutova.ru/songs/dobronra.shtml; http://www.youtube.com/watch?v=6ufId4ns1eQ.

[2] См. работу ВП СССР «Мёртвая вода». Названная и все прочие работы ВП СССР, представляющие Концепцию общественной безопасности (КОБ), опубликованы в интернете на сайтах: www.dotu.ru, http://m3ra.ru/, www.vodaspb.ru, http://subscribe.ru/catalog/state.politics.bkz, на ряде других сайтов, а также распространяются на компакт-дисках в составе Информационной базы ВП СССР и издаются типографским способом.

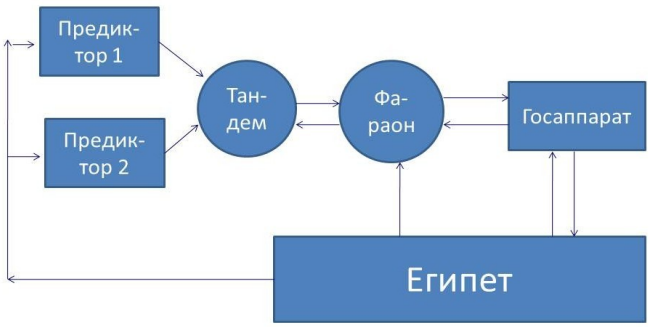


Рис. 1. Реализация полной функции управления
в Египте времён фараонов

Высшее жречество Египта было представлено двумя группами по 10 человек во главе с верховным 11-м жрецом в каждой группе. Одна группа называлась «десятка севера», другая — «десятка юга». Высшее жречество в целом именовалось «иерофанты». Смысл этого названия — читающие судьбу или знающие будущее[3]. Им в Египте было подчинено всё, включая фараона и возглавляемый им государственный аппарат.

Если соотноситься с полной функцией управления, то именно эти две группы иерофантов несли на себе функции: выявления проблем, целеполагания в отношении их решения, и неотделимую от целеполагания функцию прогностики — «предикции» — предсказания будущего. На схеме рис. 1 обе группы высшего жречества в соответствии с этой функцией, несомой ими в схеме управления «предиктор-корректор», обозначены блоками «Предиктор 1» и «Предиктор 2». В случае если мнения, выработанные в обоих предикторах по одному и тому же вопросу не совпадали, то на основе тандемного режима деятельности (см. «Мёртвую воду») вырабатывалось третье — более жизненно состоятельное мнение, свободное от ошибок двух исходных. Представленный выше «герб» Египта времён фараонов допускает интерпретацию и в том смысле, что земной шар несут два крыла, которые символизируют оба предиктора и тандемный принцип их взаимодействия.

Потом власти *только* над Египтом иерофантам показалось мало, и они породили библейский проект порабощения *всего человечества* от имени Бога — библейский проект глобализации. Первыми жертвами этого проекта стали древние евреи, на кого была возложена миссия распространения проекта и порабощения мира, и сам Египет, чья государственность стала управляться по схеме классической монархии, представленной на рис. 2, в которой концептуальная власть не реализуется на профессиональной основе, вследствие чего Египет в конце концов и рухнул во времена Клеопатры, Юлия Цезаря и Марка Антония.

В результате многовекового осуществления библейского проекта сложился современный нам Евро-Американский конгломерат государств, каждое из которых управляется по схеме, представленной на рис. 2 ниже по тексту. При этом их общества утратили концептуальную властность в какой бы то ни было форме, вследствие чего лишились способности управляться по полной функции, т.е. реального суверенитета.

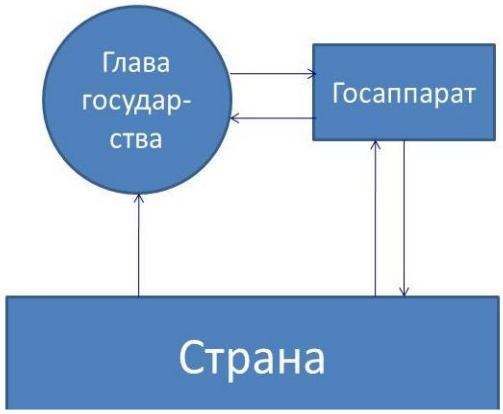


Рис. 2. Государственное управление
при отсутствии

Что касается концептуальной власти, то она в Евро-Американском конгломерате обрела надгосударственный и конспиративный характер, а неспособные к управлению

—

Ш

й власти и государственности см., в частности: в И.П. Золотое сечение. — М.: 1990.

по полной функции государства и их общества — стали зависимыми от неё невольниками.

- *И именно в этих государствах издавна играют в футбол, ставший культовой игрой…*
- *И именно в них то́лпы живут в состоянии непреходящей «офанателости» от футбола, утрачивая под воздействием «офанателости» способность понимать что-либо в перспективах политики и, соответственно, — в своих собственных судьбах, а наиболее одержимые «фанаты» становятся опасными и для самих себя, и для окружающих на стадионах и улицах городов…*

Так произошло определённое разделение социальных ролей:

- невежественным толпам позволяется структурно-психологически опуститься до уровня «Бандар-Логов» и не возбраняется тешить себя футболом, в котором мячик символизирует земной шар, команды по 11 человек в каждой — обе «команды» иерофантов, а сама игра — глобальную политику;
- а преемники знаний древнеегипетских иерофантов, продолжая стремиться к безраздельному мировому господству от имени Бога, — на фоне «офанателости» реально осуществляют высшую непубличную внутрисоциальную власть над этими толпами и над их «демократическими» государствами.

Конгломерат успешно расширяет свои владения только в том случае, если ему удаётся ликвидировать концептуальную власть и разрушить самоуправление по полной функции в обществах — потенциальных жертвах его агрессии. Если это ему не удаётся, то он ждёт более подходящих для этого обстоятельств, создаёт их или провоцирует их создание другими.

Но на Земле есть регионы и региональные цивилизации, в которых и спустя тысячелетия после начала агрессии хозяев и заправил библейского проекта, самоуправление в обществах и доныне осуществляется по полной функции, хотя концептуальная (жреческая) власть в них не всегда локализована структурно так, как это было в Египте в эпоху фараонов, а осуществляется какими-то иными способами и до самого последнего времени не притязала на глобальный уровень деятельности. Способ общественного самоуправления по полной функции, в котором концептуальная власть реализуется на основе виртуальных структур и бесструктурного управления был назван в «Мёртвой воде» (уже́ в первой её редакции 1991 г.) — блочным.

Блоки тоже способны к расширению, но процесс интеграции иных регионов в блок, протекает на основе принципиально иной алгоритмики: в ней налагается запрет на разрушение управления по полной функции в поглощаемых блоком регионах, а алгоритмика направлена на объединение путём унификации алгоритмики управления по полной функции за счёт её совершенствования и унификации по целям и средствам их достижения в объединяющихся регионах.

В «Мёртвой воде» (начиная с редакции 1991 г.) многонациональная цивилизация Руси была охарактеризована как блок, в отношении которого библейский конгломерат предпринял попытку поглощения около 1000 лет тому назад, что выразилось в крещении Руси и многовековом стремлении уничтожить местную концептуальную власть. Эта попытка не завершилась успехом до настоящего времени и вызвала неразрешимые проблемы у заправил Евро-Американского конгломерата.

Кроме того, в «Мёртвой воде» (начиная с редакции 1991 г.) Индия, Китай, Япония, регион мусульманской культуры за пределами границ многонациональной цивилизации Руси также были охарактеризованы как регионы, в которых блочный тип самоуправления доминирует, в силу чего они:

- и потенциальные жертвы агрессии конгломерата, что подтверждается многовековой историей европейского колониализма и борьбой за независимость от него народов бывших колоний,
- и потенциальные сокрушители конгломерата и освободители его народов от порабощения в библейском проекте.

Это — тот минимум сведений, которые необходимы для понимания китайского ролика.

Ролик по сути — эгрегориально-ноосферное заявление[1], сделанное через посредничество китайского телеканала, о переходе блочного проекта глобализации, альтернативного библейскому, в стадию практического осуществления.

Футбольная тема в нём — аналог адреса на конверте: наследникам древнеегипетских иерофантов, осуществляющих какую ни на есть концептуальную власть в Евро-Американском конгломерате.

Война, *ведущаяся в ролике против Европы по сути реликтовым оружием (винтовые шестимоторные самолёты, достойные 1930-х — 1940-х гг., и т.п. архаика),* — символ начала активной фазы отражения блоками-союзниками многовековой агрессии конгломерата: «Прощание славянки» — символ Руси, и звери восточной мифологии — символы Китая и Японии. При этом символично, что музыка, ведущая действие, — в своей основе русская.

Маршу «Прощание славянки» в этом году исполняется 100 лет. Он впервые был публично исполнен осенью 1912 г.[2] в Тамбове на строевом смотре 7-го запасного кавалерийского полка. Его автор — Василий Иванович Агапкин (1884 — 1964), сын крестьянина-батрака. Кроме авторства «Прощания славянки» в его биографии и такие события, как дирижирование сводным оркестром во время парада на Красной площади 7 ноября 1941 г., посвящённого 24-й годовщине Великой октябрьской социалистической революции, и участие его оркестра в параде Победы 24 июня 1945 г.

Что касается интерпретации названия марша в этом контексте, то оно не радостно для русофобов***: это не прощание славян с жизнью, а прощание с библейским прошлым… Музыка марша — яростно торжественна***. В гимне Великой Отечественной — в «Священной войне» — слова «Пусть ярость благородная вскипает как волна…» — об этом[3].

И визит В.В. Путина в Китай хронологически совпал с обсуждением в интернете этого ролика…

Внутренний Предиктор СССР
06 — 07 июня 2012 г.
Уточнения: 11 июня 2012 г.

[1] Т.е. Политбюро ЦК КПК не является его заказчиком и наставником сценаристов и создателей.

[2] В ноябре началась первая балканская война, и Россия сочувственно относилась к славянскому населению Балкан, — отсюда и название марша.

[3] Для тех, кто забыл русский язык и не понимает его слов, вследствие чего убоялся быть сопричастным ярости, поясним: ярость — это не злоба и не злодейство, это — ярость.